

Honderd jaar Odeon

Een kleine geschiedenis van Rotterdam

Revue Vlinders (foto Voorwaarts, Sociaal Democratisch Dagblad 9-11-1926).

Bordurende olifanten

De grote zaal werd ook gebruikt voor allerlei sporten, zoals de Nederlandse kampioenschappen worstelen en gewichtheffen, het jaarlijkse toernooi van de Nederlandsche Tafeltennisbond, de jaarvergadering van de Rotterdamsche Voetbalbond, het afscheid van voetballer [Puck van Heel](#), de kampioenschappen wielrennen op de rollenbank, zaalvoetbal en basketbal, om er enkele te noemen.

De Rotterdamsche vereeniging voor ontwikkeling en ontspanning voor de vrouwelijke jeugd toverde het publiek in Odeon een 'alleraardigst' gymnastiek-

programma voor, 'mooi door het werk dat geboden werd, maar vooral mooi als getuigenis van het prachtige maatschappelijke werk, dat bovengenoemde vereeniging avond aan avond in verschillende deelen der stad levert... Voor de ontwikkeling en ontspanning van honderden fabrieksarbeidsters wordt in verschillende cursussen zorg gedragen.' De arbeidsinspectie had daartoe het initiatief genomen en was ook in het bestuur vertegenwoordigd, wat van een 'breeden blik' getuigde.

Odeon draaide regelmatig mee op het hoogste sportniveau. Toen zwemster [Marietje Baron](#) in Brussel een wereldrecord op de 200 meter schoolslag zwom, werd ze gehuldigd in Odeon. 'Er was grote belangstelling en toen wij om acht uur de zaal binnen traden, schuifelden daar de voeten van ettelijke honderden jonge dames en heeren reeds op het gladde graniet en kregen we dans op dans te zien, totdat ... de looper gelegd werd, hetgeen de komst van onze kranige zwemster aankondigde... Geheel Nederland heeft zich over de prestatie van Marie verheugd' sprak de voorzitter van Rotterdams Olympisch Zwemcomité, 'zelfs zij die van de zwemsport evenveel verstand hebben als een olifant van borduren.' De hoop werd uitgesproken dat zij Nederland op waardige wijze zou vertegenwoordigen bij de olympische Spelen van 1928 in Amsterdam.

Als één sport het imago van Odeon heeft bepaald dan is dat de bokssport. En als iemand daartoe heeft bijgedragen dan is dat bokсмеester [Theo Huizenaar](#) die in 1918 zijn eerste bokswedstrijden organiseerde in het Algemeen Verkooplokaal aan de Goudsesingel. Toen de beheerder van het Verkooplokaal naar Odeon verhuisde, koos Huizenaar ook voor die veel grotere accommodatie. Op 27 april 1925, drie dagen na de feestelijke opening van Odeon, sloeg 'zijn' Nederlands kampioen Arie van Vliet daar Belgisch kampioen Henri Dupont in de 3e ronde knock-out. De Nederlandse bokssport stond nog in de kinderschoenen. In veel Nederlandse gemeenten was boksen zelfs verboden. Amsterdams burgemeester [Willem de Vlugt](#) zou gezegd hebben: 'Wie bloed wil zien, gaat maar naar het abattoir.' Rotterdam had minder bezwaren en groeide uit tot een belangrijke bokstad en in Odeon was de maandag voortaan boksdag, met name voor de amateurs.



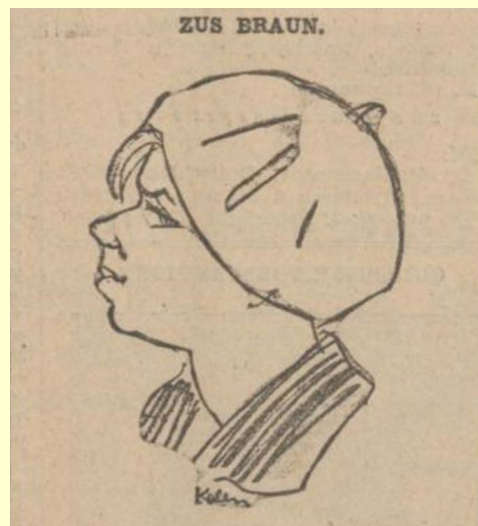
Huldiging Marie Baron op 10-12-1926 (NRC 11 en 12-12-1926)



Bep van Klaveren (Voorwaarts, Sociaal Democratisch Dagblad, 4 juli 1928).



Marie Baron (Rotterdamsch Nieuwsblad, 13 augustus 1928).



Marie Braun (Rotterdamsch Nieuwsblad, 13 augustus 1928).

Vier medailles

Huizenaar boekte zijn grootste successen met veder-gewicht [Bep van Klaveren](#), goed voor veel Rotterdamse, Zuid-Hollandse en Nederlandse kampioenschappen en succesvol bij de Nederlands-Duitse ontmoeting in 1927. In 1928 won hij een gouden medaille bij de Olympische Spelen in Amsterdam. De Rotterdamse sporters brachten vier medailles terug naar Rotterdam. Naast Bep van Klaveren wist [Marie Zus Braun](#) zich verzekerd van een gouden medaille door op de honderd meter rugs lag iedereen achter zich te laten. Op de 4 x 100 meter vrije slag won ze zilver met de estafetteploeg. Marie Baron behaalde een zilveren medaille op de tweehonderd meter schools lag. Rotterdam stond op zijn kop en menig [huldiging](#) werd op touw gezet.

Wegens succes geprolongeed

Op verzoek van het Olympisch Comité legde het Italiaanse filmbedrijf Luce de Olympische Spelen vast in een ruim [drie uur durende film](#). De film werd voor het eerst in besloten kring getoond aan Prins Hendrik,

maar de première was voorbehouden aan Odeon, met de succesvolle Olympiërs op de eerste rang. De film was door [Max Tak](#) voorzien van 'muzikale illustraties' en daarmee tevens de eerste vertoning van een geluidsfilm in Rotterdam.

Het Nederlandsch Olympisch Comité was, zoals gezegd, voor de film in zee gegaan met het Italiaanse filmbedrijf Luce en dat zette kwaad bloed bij de Nederlandse filmindustrie. De [Nederlandsche Bioscoopbond](#) deed de film in de ban en riep haar leden op om geen zaken te doen met al wie daar geen gehoor aan gaf.

De vertoning was een groot succes en Odeon liet zich dat succes niet ontnemen. Met gevoel voor drama plaatste het de advertentie 'Film Olympische Spelen geprolongeed ondanks boycot Nederlandsche Bioscoopbond, iederen avond 8 uur.'

Volgende keer meer. © Jan van den Noort, Rotterdam 2025. 'Honderd jaar Odeon, Een kleine geschiedenis van Rotterdam' verscheen eerder in het Rotterdams Jaarboekje 2025, 176-205.

Tweede premietrekking van loterij Winterhulp, een door de bezetter opgezette liefdadigheidsactie, 17-10-1942 (foto R.N. Scholte, Collectie Lex de Herder, Rotterdamsch Nieuwsblad 19-10-1942).

