

Over de auteurs

ALFRED BAKKER (1954) studeerde weg- en waterbouwkunde aan de HTS te Dordrecht en sociale geografie aan de UvA. Hij werkt sinds 1991 als specialist bodem bij het Ingenieursbureau van de gemeente Amsterdam, waar hij historisch onderzoek verricht naar aspecten van de ondergrond, zoals bodemverontreiniging, niet gesprongen explosieven en ondergrondse obstakels.

GUUS J. BORGER (1942) was van 1980 tot 2007 hoogleraar Historische Geografie aan de Universiteit van Amsterdam en heeft in de laatste jaren van die periode geholpen bij het opzetten van de opleiding Aarde & Economie aan de Vrije Universiteit van Amsterdam. De wisselwerking tussen mens en natuur heeft steeds zijn aandacht getrokken en met name in de Lage Landen speelt het water daarin een belangrijk rol.

JACOB KNEGTEL (1990) is een sociaal-geograaf, gespecialiseerd in landschappelijk erfgoed. Hij is momenteel werkzaam als onderzoeker bij de Alliantie Zuiderwaterlinie en doet daarnaast wetenschappelijk onderzoek naar de relatie tussen erfgoed en natuur in Nederland.

HENK KNOESTER (1954) studeerde Franse taal- en letterkunde te Leiden. Daarna was hij werkzaam in het bedrijfsleven. Sinds november 2019 is hij met vervroegd pensioen en heeft hij alle tijd voor het schrijven van artikelen over historische onderwerpen. Zijn interessegebied is de boeiende geschiedenis van het voormalige Staats-Vlaanderen. Reeds eerder schreef hij twee artikelen over dit onderwerp voor het *Tijdschrift voor Waterstaatsgeschiedenis*.

PETER VAN DER KROGT (Delft 1956) studeerde fysische geografie en cartografie in Utrecht en schreef zijn proefschrift over de geschiedenis van de productie van aard- en hemelglobes in de Nederlanden. Sedert 2013 is hij Jansonius-conservator voor oude kaarten en atlanten aan het Allard Pierson, de Collecties van de Universiteit van Amsterdam. Met zijn broer fotografeert hij figuratieve kunst in de openbare ruimte en publiceert de resultaten op de website Mens & Dier in Steen & Brons (<http://standbeelden.vanderkrogt.net>). Het beeld van de zogenaamde Hans Brinker in Spaarndam inspireerde hem tot het onderzoek naar de sage van de jongen met zijn vinger in de dijk.